

Instrument	Anzahl	Typ [bzw. vergleichbar]	Effekt
Gesang	1	Sennheiser E 945 bzw. E 840	Reverb Delay Compressor
E-Gitarre	2	Sennheiser E 606	
Akustikgitarre	1	DI-Box	Reverb
Bass	1	DI-Box	Compressor
Sampler	1	Stereo-DI-Box (oder 2 x Mono)	
Bassdrum	1	Shure Beta 91 und/oder Shure Beta 52a	
Snare	1	Shure SM57	Reverb Compressor
Toms	2	Sennheiser E 604	Reverb Gate
Overhead	2	Sennheiser E 914	Reverb

Bühnenplan

D = DI-Box
M = Monitor

Strom

Benötigt werden mindestens 2 getrennte Phasen 230V (16A) in unmittelbarer Bühnennähe mit ausreichend Verteilungsmöglichkeiten.

[FI-abgesichert und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechend!]

Mischpult

- 24|6|2 oder größer mit wenigstens 6 AUX-Wegen [Pre|Post schaltbar], mittig vor der Bühne, im Hörbereich des Publikums!

Monitoring

- 5 Monitorboxen mit 4 separat regelbaren Wegen
- bei kleineren Bühnen **nach Absprache** [!] auch 3 Monitorboxen mit 2 Wegen

Licht

- Mindestens 4 PAR64 pro Bühnenseite und 8 PAR64 auf der Bühnenrückseite
- Mindestens eine Nebelmaschine und ein Stroboskop
- Professionelles Lichtmischpult
- bei kleineren Bühnen **nach Absprache** [!] auch Lichttechnik in geringerem Umfang

Ablauf

- Vor Ankunft von **lament** muß PA-, Monitor- & Lichttechnik vollständig aufgebaut und getestet worden sein.

Kontakt

- bei technischen Fragen wendet euch einfach an: Benny 0178 / 531 82 51 oder technik@lament.de